

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 130 г. Челябинска»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАОУ «СОШ № 130  
г. Челябинска»  
от 28.08.2023 № 01-06/107-3

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная сила слова»**

срок реализации программы – 1 год  
возраст обучающихся – 7-17 лет

Разработчик:  
Сафонов А.В.,  
педагог-организатор

Челябинск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Информационная карта.....	3
2.	Пояснительная записка.....	4
3.	Учебно-тематический план .....	14
4.	Содержание программы 1 год .....	18
5.	Педагогическая диагностика.....	27
6.	Список литературы.....	31
	Приложение	

## Информационная карта программы

<b>Тип программы</b>	модифицированная
<b>Образовательная область</b>	профильная, организатор досуга
<b>Направленность деятельности</b>	художественная
<b>Способ освоения содержания программы</b>	творческий
<b>Уровень освоения содержания программы</b>	общеразвивающий
<b>Возрастной уровень реализации программы</b>	начальное, основное и общее образование
<b>Форма реализации программы</b>	групповая, индивидуальная
<b>Продолжительность реализации программы</b>	одногодичная

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – это такая кафедра, с которой  
можно много сказать миру добра.  
Н.В.Гоголь.

В соответствии с Концепцией модернизации российского образования на период до 2020 года, активными субъектами образовательной политики должны стать все граждане России, семьи, родительская общественность, государство, профессионально-педагогические, культурные. Институты - все, все кто заинтересован в совершенствовании системы педагогически целесообразной занятости детей в их свободное время, то есть системы дополнительного образования детей.

Изменение статуса воспитанника связано, прежде всего, с изменениями представлений о личности. Личность характеризуется самостоятельностью, независимостью, склонностью к рефлексии, способностью к творчеству, потребностью в самосовершенствовании и постоянной работе над собой. Современная педагогика выдвигает новые цели образования: а) создание условий для персонифицированного, индивидуально-личностного развития детей; б) педагогическая поддержка детской индивидуальности.

«Вся жизнь – театр». Современная пьеса жизни разыгрывается в жанре трагикомического фарса и сверхзадача «актёров» - сохранить человеческое достоинство, сберечь истинные ценности, не допустить трагического финала.

Выбор цели и содержания деятельности программы обусловлены сложными социально-экономическими условиями, но «проблемное поле» сужается до проблем подростков, суть которых в следующем: ему сегодня очень плохо, он комплексует у доски, стесняется быть хорошим, боится показаться смешным. Это может привести либо к комплексам, либо к агрессии. Необходимо подростку найти себя. Школьный коллектив «Досуг и мы» - это счастливое соединение пропагандиста, воспитателя и весельчака, который может с успехом решать эту проблему. Причём все три

функции он осуществляет по-свойски очень задиристо, с учётом конкретных местных обстоятельств.

Сегодня коллектив массовиков-затейников самый мобильный коллектив, быстро реагирующий на любые события, происходящие в школе. Поэтому коллектив должен быть талантлив во всём: хорошо двигаться (для этого нужно быть знакомым со сценическим движением), иметь хорошие чтецкие голоса (занятия сценической речью), обладать вокальными данными (занятия с концертмейстером).

Коллектив должен быть готов к решению больших творческих задач. Для этого, помимо многого другого, требуется организационная сплочённость участников, их высокая дисциплинированность, атмосфера дружбы, взаимопомощи.

Ребята, пришедшие в коллектив, могут не знать скрытые возможности своего голоса, музыкальной памяти, слуха. Кто-то себя переоценивает, а кто-то наоборот склонен приуменьшать свои достоинства. Актёрское мастерство, владение сценической техникой. К одним эти качества приходят быстро – стоит им только «приобщиться» к этому таинству. Другим нужно время для освоения законов сцены, поэтому нельзя лишать человека права попробовать себя в творчестве. Руководствуясь этим, в коллектив были приняты все желающие.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

**Отличительной особенностью** программы является:

- принцип междисциплинарной интеграции (межпредметные связи с литературой, музыкой, изобразительным искусством, вокалом, технологией);

- принцип креативности (максимальная ориентация на творчество), что даёт возможность детям применять полученные знания, проявлять творческие способности в различных видах деятельности.

Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей, способствует реализации потребности детей в общении, самореализации своих творческих возможностей, поиску своего «я». Занятия направлены на развитие творческих способностей детей с использованием игровых технологий, чем объясняется интерес детей к этому виду творчества.

Набор участников осуществляется по желанию. Состав группы постоянный. Данная программа ориентирована на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Занятия проводятся в актовом зале, имеется для репетиций и выступлений сцена.

Форма занятий - групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Занятия проводятся как коллективно, так и индивидуально (преимущественно).

**Цель:** Формирование творческой, социально – активной личности средствами театрального искусства, актерского мастерства.

**Задачи:**

- формирование творческих компетенций – совершенствование природных способностей, развитие фантазии, воображения, ассоциативно-образного мышления в процессе освоения театральной деятельности;
- формирование учебно – познавательных компетенций у учащихся в процессе активной деятельности по освоению сценической грамоты: развивающих игр, тренинговых упражнений и этюдов на развитие элементов творчества и познавательных процессов (внимание, память, наблюдательность), а также освоение знаний по курсу «Актёрское мастерство» (основы) и «Сценическая речь»;
- формирование ценностно – смысловых компетенций в процессе освоения мира театральной деятельности (беседы о театре, игры – драматизации, работа над спектаклем, литературным материалом);

- формирование информационных компетенций через приобретение навыков изучения и ознакомления с объектами и предметами окружающего мира, ранее не знакомыми;
- формирование общекультурных компетенций через приобретение актёрского и зрительского опыта, освоение правил поведения (этикета);
- формирование коммуникативных компетенций в процессе занятий по овладению выразительными средствами и навыками сценической речи, проектной работы в театральных этюдах, играх-драматизациях, спектаклях;
- формирование социально – трудовых компетенций в процессе сюжетно – ролевых игр по освоению социальных ролей, а также в период подготовки коллективной творческой работы (изготовление декорации, костюмов, реквизита для спектакля) и просто – участие в работе детского объединения и в общественной жизни школы (творческие проекты);
- формирование компетенций личностного совершенствования в процессе учебной и внеучебной деятельности, организованной в режиме смены различных видов деятельности, сохраняя и укрепляя физическое и умственное здоровье ребёнка.

Содержание программы и организационные формы адаптированы к конкретными условиями данного коллектива и зависят от возраста воспитанников. Так, в группе 1 года обучения главное внимание уделяется созданию условий для творческого раскрепощения ребёнка и практическому знакомству детей со сценической грамотой. Начинать знакомство с основами театрального искусства целесообразно на играх – упражнениях и этюдах - импровизациях.

В социализации личности важнейшую роль играет общение. Именно в нём личность и проявляется, и формируется. Поэтому значительная часть тренинга личностного роста посвящена развитию навыков общения. Занятия должны быть направлены не просто на овладение определёнными навыками поведения в разных ситуациях, а на создание сознательных коммуникативных умений, на формирование реалистической уверенности в себе.

Основная форма контроля: участие в школьных мероприятиях согласно репертуарному плану.

Основные методы педагогической диагностики: собеседование с учителями школы, родителями по оценке динамики изменения воспитанников; наблюдения; анализ.

Количество учащихся -	29
Возраст -	7-17 лет.
Учебный час -	40 минут.
Количество учебных недель-	37
Количество занятий в неделю -	3 раза
Количество часов занятий -	3 часа
Количество часов в неделю -	9 часов
Количество часов в год –	333 часа

В результате освоения содержания программы дети погружаются в лабораторию творчества, расширяются представления о выразительном языке театрального искусства. Воспитанники открывают для себя пути художественного познания мира, воспитывается эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, мобилируются их внутренние и духовные силы.

Для социальной адаптации учащегося важно, что развивается его способность к общению, умение воспринимать людей, добиваться взаимоотношений, оказывать влияние на окружающих. Способность к общению предполагает умение строить своё поведение согласно социальным нормам.

При разработке программы были учтены следующие **принципы:**

- принцип доступности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип индивидуализации (учёт особенностей каждого ребёнка);
- принцип связи теории с практикой (сочетание теоретических знаний и практических умений и навыков);
- принцип результативности (что узнаёт и чему научится каждый ребёнок);
- принцип креативности (ориентация на формирование творческой



личности);

- принцип коллективной деятельности (уметь согласовываться с другими)

### **Основные методы работы**

1. Вербальный (словесное образное объяснение) диалогический (беседа) и монологический (рассказ, объяснение)
2. Качественный показ (наглядно демонстрационный метод) объяснительно-иллюстративный
3. Репродуктивный (воспроизведение)
4. Методы выработки учебных знаний умений и накопления опыта учебной деятельности: упражнения – воспроизводящие, творчески, устные, практические
5. Методы развития познавательного интереса: стимулирование создание ситуации занимательности, творческого поиска
6. Методы эмоционального стимулирования: эффект успеха, поощрение и порицание, использование игровых форм, постановка перспектив
7. Методы контроля, диагностики постоянное наблюдение, определение индивидуальных особенностей, интереса, способностей детей, анкетирование, тестирование.
8. Многократное повторение и постепенное усложнение, отработка навыков.
9. Этюдный метод и метод действенного анализа. (Действенный разбор поведения героя в произведении для создания его сценического образа.)

### **Приёмы и методы обучения художественному чтению:**

- метод показа (не путать с методом обучения с голоса)
- метод партитурных разметок.
- приём сопоставления
- метод улавливания и воссоздания интонаций, учащихся с оттенком шаржирования.
- приём устного рисования.
- приём наводящих вопросов.
- метод анализа достоинств и недостатков.

Диагностика результативности освоения программы включает обоснование и содержательную характеристику методов оценки личности, достижений учащихся.

Ожидаемые результаты освоения программы отражают совокупную характеристику готовности учащихся к решению проблем самоопределения и саморазвития в сферах познавательной, ценностно – ориентационной, коммуникативной деятельности.

Реализация индивидуальных образовательных потребностей даёт возможность осуществить социально- значимые цели развития личности:

- познавательное развитие;
- социальная адаптация;
- раскрытие творческого потенциала;
- развитие общей культуры.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:** участие в конкурсах и фестивалях районного и городского масштаба, выступления на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, КТД, показ спектаклей и театрализованных программ и др.

**Методы определения результативности учащихся:**

- анализ творческих работ, достижений учащихся (на начало учебного года и конец года);
- практические задания творческого характера;
- анкетирование;
- анализ поведения учащихся на занятиях, заинтересованность предметом;
- самоанализ собственных действий, учащихся и их результатов.

**Показатели оценки результативности реализации программы**

<b>показатели</b>	<b>способы отслеживания, инструментарий</b>
Учебно-познавательная компетенция	Карта наблюдения за уровнем освоения образовательной программы
Ценностно-смысловые компетенции	Методика М. Рокича Методика социализированности личности учащегося М. Рожкова
Общекультурные компетенции	Наблюдения за культурой межличностного общения и взаимодействия детей в коллективе
Коммуникативные компетенции	
Социально-трудовые компетенции	Методика определения общественной активности учащихся (Е. Степанов)

Компетенции личностного совершенствования	Карта творческого роста Дипломы, грамоты Методика диагностики уровня творческой активности (М.Рожков)
---	--

*У ученика будут сформированы умения:*

- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

*Ученик получит возможность для формирования:*

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий

#### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты предполагают освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями. Это нашло отражение в данной программе:

*У выпускника будут сформированы:*

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я», как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, осознание ответственности за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств-стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание, и чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь.

*Личностные универсальные действия*

У ученика будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
- готовность и способность к саморазвитию - развитие познавательных интересов, учебных мотивов - знание основных моральных норм (взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность)	- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой - эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им

*Регулятивные универсальные действия*

У ученика будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки - вносить необходимые коррективы - уметь планировать работу и определять последовательность действий	- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта

*Познавательные универсальные действия*

У ученика будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
- самостоятельно включаться в творческую деятельность - осуществлять выбор чтения в зависимости от цели	- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме

*Коммуникативные универсальные действия*

У ученика будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"><li>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной</li><li>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач</li></ul>

### *Учебно-тематический план*

№ раздела	ТЕМА	Форма занятия	Количество часов			Формируемые компетентности
			всего	теория	практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b>	групп.	<b>3</b>	3		Включённость в процесс
<b>II</b>	<b>Основы актёрского мастерства:</b>		<b>30</b>			
	2.1. Понятие и специфика основ актерского мастерства. Основные принципы воспитания актёра	групп.	3	3		1. Сформированы основные актёрские навыки. 2. Развита сценическая свобода, способность к импровизации. 3. Сформировано чувство партнёра, взаимоотношение в группе на уровне эмпатий.
	2.2. Сценическое внимание актёра	групп.	3	3		
	2.3. Сценическая свобода актёра	групп.	3	3		
	2.4. Сценическая вера актёра	групп	3	3		
	2.5. Сценическое отношение и оценка фактов	групп	3	3		
	2.6 Сценическое действие	групп.	3	3		
	2.7. Упражнения на сценическое взаимодействие. Этюдная практика	групп.	4		4	

<b>III</b>	<b>Основы режиссуры.</b>		<b>36</b>			1. Даны основы режиссуры.
	3.1. Понятие и специфика основ режиссуры	групп.	3	3		2. Нарботаны качества партнёрства в работе над программами. 3. Нарботан алгоритм режиссирования своей жизненной траектории
	3.2. К.С.Станиславский: о роли режиссера в организации репетиций. Система Станиславского	групп.	3	3		
	3.3. Формула Немировича-Данченко о трех сторонах деятельности режиссера	групп.	3	3		
	3.4. Словарь актера и режиссера	групп.	3	3		
	3.5. Ознакомление со сценической грамотой на упражнениях и этюдах	групп.	3		3	
	3.6. Режиссура о методах.	групп.	3	3		
	3.7. Индивидуально-групповой тренажер	групп.	3		3	
	3.8. Этюдная практика	индив.	12		12	
	3.9. Сценический показ	групп.	3		3	
<b>IV</b>	<b>Основы сценической речи</b>		<b>60</b>			1. Увеличение словарного запаса.
	4.1. Понятие и специфика основ сценической речи	групп.	3	3		2. Улучшение дикции.
	4.2. Взаимоотношение устной речи, письменной речи и грамотности	групп.	3	3		3. Появляются первые навыки длинного дыхания
	4.3. Орфоэпия. Транскрибция	групп.	6	6		4. Умение характер рисовать голосом, мимикой, пластикой
	4.4. Речевой тренинг	индив.	45		45	5. Умение в самом начале собрать слушателей

	4.5. Сценический показ литературных произведений	групп.	3		3	
<b>V</b>	<b>Основы сценарного мастерства</b>		<b>24</b>			1. Углубление знаний и навыков литературно-художественного творчества. 2. Применение полученных навыков в школьной практике. 3. Способность к самостоятельной практике.
	5.1. Понятие основ сценарного мастерства.	групп.	3	3		
	5.2. Индивидуально-групповой тренаж на развитие внимания, памяти, логики мышления	групп.	3		3	
	5.3. Индивидуально-групповой тренаж на развитие образного метафорического мышления	групп.	3		3	
	5.4. Индивидуально-групповой тренаж на развитие импровизационности мышления, действий, поступков.	групп.	12		12	
	5.5. Практический сценарный тренаж	групп.	3		3	
<b>VI</b>	<b>Основы вокального искусства</b>		<b>54</b>			1. В процессе работы добиться освоения диафрагмального дыхания. 2. Добиться чистоты интонирования. 3. Навыки постановки корпуса при пении. 4. Певческие навыки: певческое дыхание на опоре, ровность звучания, точное интонирование,
	6.1. Понятие и сущность вокального искусства	групп	3	3		
	6.2. Жанр (их разнообразие) Классификация женских голосов	групп	3	3		
	6.3. Певческое дыхание. Его особенности	групп.	3	3		
	6.4. Вокальная исполнительская техника	групп	3	3		
	6.5. Главные средства вокальной выразительности	групп	3	3		



	6.6. Тренинг	групп	18		18	певучесть, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция. 5. Навыки бережного отношения к голосу. 6. Навыки чуткого отношения к слову.
<b>VII</b>	<b>Психология культуры личности.</b>	групп.	<b>3</b>	<b>3</b>		1. Владение навыками самоанализа, саморегуляции. 2. Способность к контролю в жизненных ситуациях.
<b>VIII</b>	<b>Работа над программами выступлений ( в течение всего учебного года).</b>	инд. групп.	<b>78</b>		<b>78</b>	1.Расширен опыт выступления перед зрительской аудиторией.
	Выступления рефлексия	групп.	<b>27</b>		<b>27</b>	2. Получен опыт социально-значимой практики.
<b>IX</b>	<b>Воспитательные мероприятия в коллективе. Рефлексия.</b>	групп.	<b>18</b>		18	3. Сформирована культура корректной, этической, аргументированной рефлексии. 4. Развиты аналитические и прогностические навыки
	<b>Общее количество часов</b>		<b>333</b>	<b>69</b>	<b>264</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема: Вводное занятие**

#### ***Задачи темы:***

1. Встреча.
2. Ознакомление с перспективами.
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Инструктаж по правилам поведения.

***Практика:*** анкетирование, творческие задания на выявление навыков и умений, творческой деятельности.

#### ***Ожидаемый результат:***

Ребята вспоминают основные правила поведения и «условия игры».

Выявляется творческий, интеллектуальный, нравственный потенциал воспитанников.

Намечаются пути развития каждого воспитанника.

### **Тема: Основы актерского мастерства**

#### ***Задачи темы:***

1. Дальнейшее развитие основ актёрского мастерства.
2. Переход на уровень эмпатийного восприятия партнёра.

***Основные понятия:*** характер, характерность, зерно роли, органичность, импровизация, партнёрство.

Содержание. Практика

Индивидуально-групповой тренаж: тренинги по сценическому движению; цикл упражнений «я-предмет», «я-стихия», «я-животное», «я-фантазия»; упражнение на создание сценического образа (характер, характерность, внутренняя, внешняя выразительность), упражнения на создание сценического образа (характер, характерность, внутренняя, внешняя выразительность). Театральные игры: игры на действия в предлагаемых обстоятельствах, творческие этюды на узнаваемость, создание образов; постановка сказок; «ожившие картинки».

Упражнения на сценическое взаимодействие. Этюдная работа.

Речевой тренинг: скороговорки; упражнения по речевому общению, по овладению словесным действием, логическим ударением; тренинг по овладению голосом - на развитие силы голоса, громкости и эмоциональности.

**Ожидаемый результат:** Начинают импровизировать, работать "под задачу", стабильно находиться "в образе". Готовы действовать в нестандартных ситуациях.

### ***Тема: Основы режиссуры***

#### **Задачи темы:**

1. Развитие сотворчества при работе над программами.
2. Углубленное освоение режиссерских навыков.
3. Соотнесение и воплощение сценической и жизненной режиссуры.

**Основные понятия:** сверхзадача, конфликт, сквозное действие, событие, оценка факта, сценическая вера, жест, пластика, задача, сверхзадача, перевоплощение, предлагаемые, обстоятельства, сквозное действие.

Содержание: Теория. Лекция.

1. «Что нужно знать о режиссуре».
2. «Система Станиславского»
3. «Немирович –Данченко В.И. О трех сторонах деятельности режиссера»
4. Словарь актера и режиссера.
5. Режиссура о трех «методах»: «метод физических действий», «метод действенного анализа», «этюдный метод».

Практика: упражнения на развитие фантазии и воображения (в ракурсе темы) - «киноплёнка воображения», «до и после», «динамическое мгновение»; самостоятельное режиссирование мизансцен; КТД «Обсуждение режиссерского замысла и сценического воплощения». Режиссирование этюдов.

Ожидаемый результат. Ребята пробуют силы как режиссеры-постановщики. Смелее, профессиональней начинают решать задачи сценического воплощения, чувствуют сцену, видят целое. Осмысленно подходят к работе. Начинают решать свои жизненные проблемы.

## ***Тема: основы сценической речи.***

### ***Задачи темы:***

1. Дать понятие основ сценической речи.
2. Научить владеть техникой речи, т.е. дыханием, голосом, дикцией.
3. Научить владеть действенным (событийным) анализом текста.

***Основные понятия:*** анализ текста, мимика, голос, пластика, слух, логика, эмоции, стиль речи, жестикуляция.

***Теория:*** беседы: «Взаимоотношение устной речи, письменной речи и грамотности»

«Суть речи».

«Специфические элементы выразительной речи». (Как говорить?)

«Анализ текста по событиям и действиям».

### ***Практика:***

Упражнения на развитие дыхания. Дыхательная гимнастика.

Упражнения для верхних и нижних резонаторов.

Упражнения для укрепления опоры звука.

Упражнения для «рождения голоса».

Упражнения для речи в движении.

Чтение скороговорок Чтение прозы, чтение стихов.

Выбор текста. Его анализ. Определение задачи и сверхзадачи, выстроить событийный ряд.

### ***Ожидаемый результат:***

Увеличение словарного запаса, улучшается дикция, появляются первые навыки «длинного» дыхания., умение выделять главное и тушевать незначительное. Характер рисовать голосом, мимикой, пластикой. Умение в самом начале собрать внимание слушателей.

## ***Тема: Основы сценарного мастерства.***

***Задачи темы:*** развитие литературных способностей.

***Основные понятия:*** сценарий, тема, идея, сверхзадача, конфликт, завязка, кульминация, жанр.

***Содержание:*** Теория. Лекция «Секреты сценарного мастерства».

Практика: «эвристический круг» - погружение в проблему: тема, идеи, рефлексия по теме; «мозговой штурм» на придумывание шуток; творческая работа-описание действий, поведения персонажей; создание текстов для ведущих, действующих лиц, написание эпизодов.

Ожидаемый результат: Способны работать "на задачу". Включаются и продуктивно работают в режиме "мозгового штурма". Могут написать законченный сценарий по обозначенной теме. Отстаивают свои убеждения, но готовы к диалогу с любым оппонентом.

### ***Тема: Основы вокального искусства***

#### ***Задачи темы:***

Формирование и развитие у учащихся:

1. художественного восприятия музыки;
2. певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция;
3. тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
4. бережного отношения к голосу;
5. навыков выразительного исполнения произведения;
6. навыков работы с текстом;
7. навыков сольного исполнения;
8. навыков пения в ансамбле.

***Основные понятия:*** вокал, голос. дыхание, тембр, мутация, ансамбль, соло, артикуляция, диапазон голоса, эстрадное пение, звучание. певучесть

#### ***Требования к репертуару:***

художественная ценность;  
воспитательное значение;  
доступность музыкального и литературного текста;  
разнообразие жанров и стилей.

***Теория:*** Беседа « Основы мировой музыкальной культуры», «Разнообразие жанров и стилей», «Певческое дыхание и его особенности» и т.д.

**Практика:** вокальный тренинг на развитие дыхания, голоса. Вокализы.

**Предполагаемый результат:** освоение диафрагмального дыхания, навыками исполнительской техники, овладение мастерством сольного пения, мастерством пения в ансамбле.

**Тема: Психология культуры Личности.**

**Задачи темы:**

1. Создание условий для самореализации личности воспитанника.
  2. Актуализация игровых технологий всех разделов Программы для решения коммуникативных проблем подростков.
  3. Практическое применение полученных знаний в жизненных ситуациях.
- Основные понятия; типология ДВК: аудиалист, визуалист, кинестетик; невербальное и вербальное общение; глазные сигналы доступа - ГСД.
- Содержание. Теория. Беседа - диспут; «Понимая себя - понимаешь других».
- Практика; (вес упражнения предваряются кратким комментарием)
- Упражнения на определение своей ведущей модальности, тип АВК товарищей в группе; упр. на проработку контактов с различными типами АВК; упр. на ГСД; игры «таможня», «круг достижения Лобарда», «Дисней», «психодрама», «я - в предлагаемых обстоятельствах»; тренинг «Варианты выхода из конфликтной ситуации».
- Ожидаемый результат воспитанники начинают контролировать различные жизненные ситуации, стремятся к бесконфликтному общению, проявляют понимание Себя и окружающих, задумываются над самооценностью жизни, повышается мотивация к активной социально- значимой жизненной позиции.

**Тема: Работа над программами.**

**Задачи темы:**

1. Развитие умений и навыков, полученных на занятиях по основам актерского мастерства, режиссуры.
2. Сотворчество в работе над программой.
3. Проявление индивидуальности личности воспитанника 'на фоне сплочения коллектива.

### ***Ожидаемый результат***

Осмысленная подача материала в нравственных вопросах на уровне убеждений. Предвкушение радости от встречи со зрителями. Уверенное состояние на сцене. Способность работать в режимах "экспресс-театра", "КВН", "игровых программ". Углубление и более яркое проявление результатов разделов 2-5.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### ***I. Организационно-педагогические условия.***

Организация занятий проводится через систему тренингов, упражнений и этюдов по театральному искусству, развивающих сюжетных игр, бесед, дискуссий и т.д.

Отбор приемов и методов осуществлен на основе эффективности их применения для решения поставленных задач с учетом педагогической целесообразности. Так как на занятиях уделяется большое внимание воспитанию, целесообразно акцентировать внимание на методах воспитательного воздействия. В настоящее время наиболее полной и объективной представляется классификация методов воспитания на основе направленности интегрированной характеристики, включающей в себя единство целевой, содержательной, процессуальной стороны методов воспитания (по Г.И. Щукиной) и как нельзя более полно отражает суть методологической основы реализуемой программы:

1. Методы формирования сознания личности.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения

3. Методы стимулирования поведения и деятельности.

Текущий контроль за качеством образования реализуется во время показов Программ полученной при том оценке экспертов (зрителей, жюри и т.п.). Показателем качества является и сохранность контингента.

### ***II. Морально-психологические условия.***

\*Создание благоприятного психологического климата, творческой обстановки в коллективе, обеспечение положительных эмоций на занятии. Создание атмосферы доверия, теплоты, взаимопонимания.

\*Построение взаимоотношений между воспитанниками и педагогами на основе сотрудничества и партнерства.

\*Дифференцированный, личностно-ориентированный подход. Учет возрастных особенностей.

\*Актуализация полученных знаний в жизненных ситуациях.



\* Проведение диагностики. Учет психологических качеств и свойств личности.

### ***Учебно - материальные условия.***

1. Занятия проводятся в помещении, где есть сцена. Помещение должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и правилам пожарной безопасности.
2. Обязательно наличие музыкального центра, микрофонов, фортепиано
3. Наличие фонотеки (музыка разных стилей, направлений, театральные шумы), видеозапись своих выступлений, учебный видеоматериал, реквизитный фонд.
4. Наличие методической литературы по психологии, искусству, развивающим и познавательным тренингам, актерскому мастерству.

### ***Репертуарный план***

- |          |   |
|----------|---|
| сентябрь | 1. Праздник первого школьного звонка.                           |
| октябрь  | 2. Театрализованное представление «Ваше величество<br>Учитель!» |
| ноябрь   | 3.Фестиваль   |
| декабрь  | 4.День матери   |
|          | 5. Новогодняя суматоха  |
| февраль  | 6. День отцов.  |
| март     | 7.«Джентельмен-шоу» концерт для педагогов                       |
| апрель   | 8. Творческий отчет школы перед родителями.                     |
| май      | 9.Конкурс чтецов «На волне моей памяти»                         |
|          | 10.Поздравляем выпускников с окончанием школы                   |

# Педагогическая диагностика

## Критерии оценки

Критерии	Уровни	Неприемлемый	Достаточный	Высокий
Включенность		Воспитанник не осознает целей деятельности, осуществляет деятельность по образцу.	Осознает цель деятельности, с помощью извне способен к продолжительной деятельности	Ясно представляет цель осознанно, целенаправленно осуществляет Деятельность.
Актуальность		Осуществляет деятельность лишь при стимулировании извне, безынициативен.	Проявляет активность, но нуждается в поддержке со стороны.	Реализует самостоятельно активен, инициативен.
Воля		Не готов к усердному труду, легко отступает перед трудностями.	Готов к усердной работе, но при возникновении трудностей нуждается в поддержке со стороны	Владеет само регуляцией, способен решать возникшие трудности.
Творчество		Знаком лишь с основами творчества, нуждается в примере, демонстрации образца.	Освоил основные навыки творчества, умеет импровизировать в рамках определенной задачи.	Усвоил навыки творчества, умеет ставить сверхзадачу, импровизировать.

## Уровни освоения образовательной программы

Критерии оценки:

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
1. Уровень сформированности, собранности, умение концентрировать своё <b>внимание</b> на конкретном объекте и переключать	Рассеянное внимание, несобранность	Активное, заинтересованное отношение к объекту внимания	Ребёнок предельно собран и внимателен. Владеет умением контролировать своё внимание

внимание с объекта на объект			на конкретном объекте и переключать внимание
2. Уровень сформированности, подлинности и целенаправленности <b>действия</b> в предлагаемых обстоятельствах	Ребёнок изображает действие, а не действует подлинно и целенаправленно	Умение смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Действие не всегда подлинно, целенаправленно	В предлагаемых обстоятельствах ребёнок действует целесообразно и логично, если бы действовал в подобных условиях жизни
3. Уровень сформированности <b>взаимодействия</b> (в играх, упр. и этюдах на простейшие виды общения)	Отсутствует подлинное внимание к действиям партнёра. Действует формально	Внимателен к действиям партнёра, пристраивается к нему для совместного действия	Подлинное влияние к действиям партнёра
4. Уровень развития познавательной и творческой деятельности	Интерес к творчеству не проявляет, отсутствие ассоциативно-образного мышления, радость открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыка самостоятельного выполнения задания творческого характера	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, в выполнении задания творческого характера. Бывает необходима помощь педагога. Может придумывать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить	Присутствует устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности, богатое воображение, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим процессом

<p>5. Уровень эмоционально-эстетической настроенности</p>	<p>Напряжённый вид, маловыразительная мимика. Не в состоянии чётко выразить своё эмоциональное состояние, не развита эмоционально выразительная жестикуляция</p>	<p>Видит разные эмоциональные состояния, бывает напряжён общий вид. Нечётко выражает своё эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестами, не проникая в образ</p>	<p>Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других людей. Проявляет пронизательную активность, развиты эмоционально-выразительные мимика, жестовая пластика. Высокий уровень включённости в образ</p>
<p>6. Уровень гуманных отношений</p>	<p>Проявляет недостаточную заботу о близких, в классе. Культивирует положительные качества своего «я», инициативу не проявляет, иногда отказывается от трудовых дел</p>	<p>Проявляет стремление помочь, но не всегда. Инициативу проявляет тоже не всегда. Нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения, но с напоминаниями взрослого</p>	<p>Умеет не задевать интересы других людей, выслушивать, уважать достоинство другого человека, отличается скромностью. Ярко выявлена способность своего творческого «я», проявляет инициативность, при этом соблюдает театральную этику</p>

Диагностика социализированности личности учащегося  
(методика М.И. Рожкова)

Фамилия, имя	Соц. адаптирован ность			Автоном ность			Соц. активность			Нравственность		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Ученик 1	3				2			2,6			2,8	
Ученик 2		2,4		3,2				2,4		3,6		

Если коэффициент:

больше 3 – высокая степень социализированности

больше 2, но меньше 3 – средняя степень развития социальных качеств

меньше 2 – низкий уровень социальной адаптированности

## Список литературы

### Для учащихся

1. Библиотечка: Я вхожу в мир искусства «В единстве с миром» М. Центр 2013.
2. Дружинина М. «Поиграем в слова» М. 2007.
3. Науменко Г. «Тридцать три Егорки» М. 2011.
4. Пикулева Н. «Слово на ладошке» Челябинск 2009.

### Для педагога

1. Афанасьев С.П. Праздники в школе. – М.: АСТ – Пресс книга, 2009.
2. Воронова Е.Л. «Школа смеется». Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
3. Педагогическое общество России «Наши любимые праздники». М., 2013.
4. Савчук С.С. «Выразительная речь. Выразительное чтение» (новые подходы). М., 2012.
5. Театр «Круглый год. Приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». 2014.
6. Футлик Л. «Рождение концерта». 2012.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### *Формирование мотивационных установок:*

«Вы - талантливы!» Вы прекрасно смотрите на сцене. Работайте с удовольствием! Радуйтесь сами и радуйте зрителя.

"Уважайте сцену !" Сцена не терпит суеты, здесь нет мелочей, на сцене вы как на ладони – заметно всё: как одет, что говоришь, о чем думаешь...

"Находка в жизни!" Выдержал экзамен на "публичность" на сцене -будет легче выступать перед любой аудиторией.

"Мы-соавторы!" Мы занимаемся сотворчеством. Каждое ваше предложение-бесценный вклад в наше общее дело.

"Закрепи успех!" Вы слышали аплодисменты зрителей, вы понравились!  
Это -ваш успех! Закрепите ваше состояние,-в момент грусти -вспомните его и -вам станет легче!

"Наполни жизнь событиями!" Не правда ли - действовать это здорово!  
Сколько эмоций, впечатлений, побед над собой! Оставайтесь всегда «Человеком действия!».

"Успех других - путь к твоему совершенству !" Вы видели что-то лучшее?  
Прекрасно!!! Значит, есть к чему стремиться! У каждого есть чему учиться!  
Не завидуй, не комплексуй, учись!!!

### *Воспитательная работа*

№	мероприятия	Дата проведения	Кол. час.	
1.	Вечер знакомства «Здравствуйте, я пришел»	<b>сентябрь</b>	<b>1,5</b>	
2.	«Что такое хорошо и что такое плохо». Этика и эстетика общения. Встреча – спор.	<b>октябрь</b>	<b>1,5</b>	
3.	Осенние посиделки.	<b>ноябрь каникулы</b>	<b>1,5</b>	
4.	Новогодняя дискотека	<b>декабрь</b>	<b>1,5</b>	
5.	Рождественские встречи с сюрпризами	<b>январь каникулы</b>	<b>1,5</b>	
6.	Творческий отчет перед родителями кружковцев	<b>февраль</b>	<b>1,5</b>	
7.	Романтическая встреча при свечах	<b>март</b>	<b>1,5</b>	
8.	Праздники именинников	<b>в теч. года</b>	<b>4,5</b>	
9.	Просмотры спектаклей, КВН и т.д.	<b>в теч. года</b>	<b>1,5</b>	
10.	«Расстанемся ненадолго» Вечер-ностальгия перед летом.	<b>май</b>	<b>1,5</b>	
	Итого:		<b>18час</b>	