

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 130 г. Челябинска»

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ «СОШ № 130
г. Челябинска»
от 28.08.2023 № 01-06/107-3

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»**

срок реализации программы – 1 год
возраст обучающихся – 7-16 лет

Разработчик:
Корнатовская Л.Ю.
учитель начальных классов

Челябинск
2023

Содержание

- I. Введение
- II. Пояснительная записка
- III. Содержание программы
- IV. Учебно-тематическое планирование
- V. Календарный учебный график
- VI. Планируемые результаты
- VII. Организационно-педагогические условия реализации программы

I. Введение

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своём внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа «Вокал» носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. ДООП «Вокал» особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребёнку пройти путь от овладения элементарных приёмов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребёнку требуемый уровень образования; у каждого ребёнка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки.

II. Пояснительная записка

2.1 Данная программа модифицированная.

ПООД «Вокал» художественной направленности рассчитана на 1 год и предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 16 лет. Учебных недель в году – 38. Календарным учебным графиком предполагается, что занятия начинаются с 1 сентября и оканчиваются 31 мая.

Занятия проводятся следующим образом:

Возраст детей	Направление	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю	Количество часов в год
Старший возраст 15-16	Ансамблевое исполнение	4	4	152

Средний возраст 13-14	Ансамблевое исполнение	4	4	152
Средний возраст 11-12	Ансамблевое исполнение	4	4	152
Младший возраст 7-8	Хоровое пение	3	3	114
Младший возраст 9-10	Хоровое пение	3	3	114

Распределение учебного времени производится с учётом усвоения и понимания поставленных творческих задач для каждого возраста учащихся. В зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально.

Состав вокальных групп, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися, обладающими музыкальными способностями. Для решения художественных задач создается хор в количестве не более 20-25 человек, состоящий из сводных вокальных групп.

Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группу солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с вокально-ансамблевой.

При приеме детей для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувства ритма, музыкальная память. Для детей старшего возраста желательно наличие певческого голоса или навыков обучения в музыкальной школе.

2.2 Цель программы «Вокал» - достичь качественного, яркого музыкального развития каждого учащегося, развить стремление к совершенствованию и духовному обогащению, а также в результате обучения увидеть гармонично развитые, высоко нравственные личности.

2.3 Образовательная программа направлена на решение следующих задач:

познавательные задачи:

1. развитие познавательного интереса к музыке,
2. включенность в познавательную деятельность детей.

развивающие задачи:

1. развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.

2. развитие активности детей, снятие раскрепощенности

3. развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

воспитательные задачи:

1. формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственности, патриотизма, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – этических норм, межличностных отношений

2. создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности

3. создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

обучающие задачи:

1. формирование певческих навыков

2. обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости

3. научить детей работать в ансамбле или в небольшом хоре

4. вовлечь детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений

5. научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.) и на сцене.

2.4 Принципы реализации образовательной программы

ДООП «Вокал» - разновозрастное творческое объединение, которое обогащает ребенка за счет содержания своей деятельности, структура работы, использования своеобразных приемов воздействия на развитие творческой личности. В основе организации и деятельности коллектива лежат эмоционально – нравственные связи между участниками, дружелюбные отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

1. индивидуальность подхода к учащимся;
- 2 активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- 3 комплексное освоение эстрадно-песенного материала;
- 4 последовательность в освоении.

III. Содержание программы на 114 часов

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения, о правилах пожарной безопасности.

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала:

Тема 2.1 Основные певческие навыки

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

Раздел 3 Вокальная работа:

Тема 3.1 Певческая установка

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема 3.2 Песня – один из видов музыкального искусства

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Раздел 4 Индивидуальная работа

Тема 4.1 Постановка голоса

Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации;

Тема 4.2 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении

Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

Раздел 5 Работа над сценическими действиями

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Раздел 6 Слушание музыки

Тема 6.1 Вокально-хоровая музыка

Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации».

Тема 6.2 Рассказы о музыке

Знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

Содержание программы на 152 часа

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Цели и задачи обучения, формирование групп, расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону.

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала

Тема 2.1 Более сложные распевки, упражнения на дикцию, дыхание

Образное, доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для подвижности и гибкости голоса, расширения диапазона.

Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантность исполнения.

Тема 2.2 Расширение диапазона голоса

Методы расширения диапазона голоса; пение распевок направленных на расширение диапазона голоса

Раздел 3 Вокальная работа. Пение произведений

Тема 3.1 Повторение и закрепление навыков пения

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистотой интонации; выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучивание с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно.

Тема 3.2 Разучивание песен

Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартные ходы; разучивание песен из современного детского репертуара.

3.3 Работа над ансамблевым пением

Единообразные приёмы пения, пение с подголосками, одноголосие и двухголосие

Раздел 4 Индивидуальная работа

4.1 Исправление неточностей в пении

Правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. Выравнивание силы и высоты звука.

4.2 Работа над выразительностью в пении

Вариантность исполнения песни

Тема 4.3 Разучивание песен

Принцип индивидуальной работы: большое внимание уделяется работе с голосом, дыханием. Более сложный репертуар.

Раздел 5 Работа над элементами сценического действия

Тема 5.1 Работа со сценой

Постановка концертного номера.
 Тема 5.2 Работа с микрофоном
 Правила пользования микрофоном, техника безопасности.
 Тема 5.3 Пластика, танцевальные движения.
 Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики;
 Поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания,
 воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста.

Раздел 6 Слушание музыки

Тема 6.1 Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов
 Периодическое прослушивание музыкальных произведений, а также современных образцов творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия.

Тема 6.2 Музыкальные игры

Игры: «Два роаяля», «Угадай мелодию» и другие.

IV. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план младшего возраста обучения (7-10 лет)

	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов На практику	Вс его
	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
	Пение учебно-тренировочного материала			
2 .1	Основные певческие навыки	8	20	28
	Вокальная работа. Пение произведений			
3 .1	Певческая установка	6	10	16
3 .2	Песня – один из видов музыкального искусства	4	10	14
	Индивидуальная работа			
4 .1	Постановка голоса	5	8	13
4 .2	Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	-	12	12
	Работа над сценическими действиями	-	5	5
	Слушание музыки			
6 .1	Вокально-хоровая музыка	3	6	9
6 .2	Рассказы о музыке.	3	-	3
6 .3	Музыкальные игры		6	6
	Концертная деятельность			
7 .1	Концерт	2	4	6
	Итого	33	81	114

Учебно-тематический план среднего и старшего возраста обучения (11-16 лет)

	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов На практику	Вс его
	Организационное занятие.	2	-	2
	Пение учебно-тренировочного материала			
	2 .1 Более сложные распевки, упражнения на дикцию, дыхание	4	16	20
	2 .2 Расширение диапазона голоса	4	12	16
	Вокальная работа. Пение произведений			
	3 .1 Работа над гибкостью и подвижностью голоса	4	6	10
	3 .2 Разучивание песен	4	16	20
	3 .3 Работа над ансамблевым пением	4	6	10
	Индивидуальная работа			
	4 .1 Исправление неточностей в пении	2	4	6
	4 .2 Работа над выразительностью в пении	2	6	8
	4 .3 Разучивание песен	6	14	20
	Работа над сценическими действиями	-		
	5 .1 Работа со сценой	-	4	4
	5 .2 Работа с микрофоном	-	10	10
	5 .3 Пластика, танцевальные движения	-	6	6
	Слушание музыки			
	6 .1 Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов	-	6	6
	6 .2 Музыкальные игры	-	6	6
	Концертная деятельность			
	концерт	2	6	8
	Итого	34	118	152

V. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы

образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

Календарный учебный график (7-10 лет)

Месяц	Дата	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов На практику	Всего
		Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях	2	-	2
		Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1	Основные певческие навыки	8	20	28
		Вокальная работа. Пение произведений			
	3.1	Певческая установка	6	10	16
	3.2	Песня – один из видов музыкального искусства	4	10	14
		Индивидуальная работа			
	4.1	Постановка голоса	5	8	13
	4.2	Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	-	12	12
		Работа над сценическими действиями	-	5	5
		Слушание музыки			
	6.1	Вокально-хоровая музыка	3	6	9
	6.2	Рассказы о музыке.	3	-	3
	6.3	Музыкальные игры		6	6
		Концертная деятельность			
	7.1	Концерт	2	4	6
		Итого	33	81	114

Календарный учебный график (11-16 лет)

Месяц	Дата	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов На практику	Всего
		Организационное занятие	2	-	2
		Пение учебно-тренировочного			

		материала					
	.1	2	Более сложные распевки, упражнения на дикцию, дыхание	4	16	20	
	.2	2	Расширение диапазона голоса	4	12	16	
		Вокальная работа. Пение произведений					
	.1	3	Работа над гибкостью и подвижностью голоса	4	6	10	
	.2	3	Разучивание песен	4	16	20	
	.3	3	Работа над ансамблевым пением	4	6	10	
		Индивидуальная работа					
	.1	4	Исправление неточностей в пении	2	4	6	
	.2	4	Работа над выразительностью в пении	2	6	8	
	.3	4	Разучивание песен	6	14	20	
		Работа над сценическими действиями			-		
	.1	5	Работа со сценой	-	4	4	
	.2	5	Работа с микрофоном	-	10	10	
	.3	5	Пластика, танцевальные движения	-	6	6	
		Слушание музыки					
	.1	6	Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов	-	6	6	
	.2	6	Музыкальные игры	-	6	6	
		Концертная деятельность					
			концерт	2	6	8	
		Итого			34	118	152

VI. Планируемый результат

К концу обучения учащиеся вокального объединения должны уметь: исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, умение по-актерски исполнять песни, чисто интонировать), работать в вокальном ансамбле, слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию, исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»

В результате обучения детей должны быть видны презентабельные показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. Это улучшит престиж объединения.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.

- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

VII. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1 Методические материалы

Занятия ДООП «Вокал» проводятся в очном формате. При определенных условиях может использоваться дистанционный формат обучения.

Использование игровой (тренинговой) деятельности на занятиях вокала

Психологи считают: «Игровая деятельность – это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия от проявления физических и духовных сил». Игра только внешне кажется беззаботной и легкой. А на самом деле она требует, чтобы играющий отдал ей максимум своей энергии, ума, выдержки, самостоятельности.

«Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», - считал В. П. Сухомлинский.

Игра – путь к познанию ребёнком самого себя

В игре формируется творческое воображение, развивается фантазия, повышается внимание учащихся, активизируется память, мышление, сообразительность. Игра закрепляет у детей полезные умения и привычки. Дети учатся понимать друг друга, вести диалог, отстаивать свое мнение, сострадать и радоваться.

Тренинг - форма моделирования ребенком, прежде всего социальных отношений, свободная импровизация, не подчиненная жестким правилам, неизменяемым условиям. Тем не менее, произвольно разыгрывая различные ситуации, дети чувствуют и поступают так, как должны поступать люди, чьи роли они на себя берут. Ролевые игры – всегда игры «во что-то», «в кого-то».

Вокальное музицирование

- Ученики придумывают мелодию к неизвестной им песне.
- Учитель пишет на отдельных листках строчки из стихотворений и раздает ребятам. Задача играющих - придумать мелодию для данных слов. Не обязательно специально придумывать рифму.

- Можно использовать известные детские стихотворения Агнии Барто, например: "Уронили мишку на пол..." или "Наша Таня громко плачет..." и сочинить мелодии.

- "Сами композиторы" или "Я-композитор".

Вокальные игры

- Это различные упражнения, звукоподражание, речевые зарядки и ритмодекламации, игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом, интонационные игры и упражнения, игровой показ песни.

А в среднем звене- это сочинение вокального подголоска, пение по «цепочке» , как бы передавая «эстафету» другому человеку, вокальная импровизация.

• «Пение про себя» - часть музыкального произведения исполняется вслух, а часть - «молча», «про себя». По знаку учителя (сжатые губы или пальцы в кулак или руки за спиной) учащиеся чередуют манеру пения.

"Дирижером" может быть выбран ученик.

Андрей-воробей, не гоняй голубей. (Вслух.)

Гоняй галочек из-под палочек. (Про себя.)

• «Узнайте знакомую песню по ее вступлению и исполните первый куплет «в уме» одновременно со звучанием мелодии».(повторение текста)

Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале. Один и тот же текст можно окрасить разными эмоциями (произнести обиженно, сердито, печально и т.д.).Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.), шумовых инструментов, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи.

Упражнения из фонопедического метода В.В. Емельянова.

«Губной вибрент».

(Р) – НА МАШИНЕ ЕДЕМ К МАМЕ - (Р)

(Р) – МЫ НЕ ЕЛИ, МЫ НЕ СПАЛИ - (Р)

(Р) – ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ МЫ ЗА РУЛЕМ - (Р)

(Р) – ВСЁ НАМ БЫЛО НИПОЧЕМ - (Р)

«Музыкальный театр» - этот метод направлен на постижение целостного музыкального содержания. Средства – звук, жест, танец, слово, литературный сюжет, стихи. Особенностью является то, что определяемые учителем средства, должны быть реализованы в синтезе, например звук и жест. Этот метод помогает ребенку исполнить песню раскрепощенно и содержательно.

Игры на развитие певческих способностей:

- «Музыкальный волчок»

- «Из какой мы песни?»

- «Концерт»

- «Конкурс дирижеров»

Игры для восприятия музыкальных произведений:

- «Расскажи мне о музыке»

- «Клоуны»

- «Музыкальная викторина»

- «Ожившие картинки»

- «Солнышко и тучка»

• Игры на развитие слуха.

«В мире музыкальных инструментов»

Эти игры расширяют представления о музыкальных инструментах, их звучании, жанрах музыки, музыкальных стилях разных эпох и т. д. Ученики приобретают опыт работы в группах по сочинительству и исполнению.

Метод моделирования художественно-творческого процесса .

Метод моделирования требует самостоятельности в добывании и присвоении знаний (которые при прохождении пути композитора не отчуждаются от ребенка), творчества (когда школьник, в опоре на музыкальный опыт и на воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает и т.д.), развития способности к индивидуальному слушанию и творческой интерпретацией. Каждый ребенок может стать в

позицию композитора, отвечающего для себя на вопросы, которыми и мучается композитор-творец: о чем и как я хочу сказать своей музыкой, почему именно это важно для меня, и важно ли это для других? Метод моделирования художественно-творческого процесса направляет мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения самого творения.

Проблемный метод подчеркивает важность самостоятельного принятия детьми решений: «Учитель должен стремиться к тому, чтобы учащиеся как можно чаще сами отвечали на возникающие по ходу урока вопросы, а не довольствовались получением от учителя готовых ответов истин, которые им остается лишь запомнить». Надо сделать все возможное, чтобы до правильных ответов учащиеся додумывались сами... Важно, чтобы решение новых вопросов приобретало форму кратких собеседований учителя с учащимися. В каждом таком собеседовании должно наглядно ощущаться три неразрывно связанных момента:

Первый – четко сформулированная учителем задача;

Второй – постепенное, совместно с учащимися, решение этой задачи;

Третий – окончательный вывод, сделать который и произнести (всегда, когда это возможно) должны сами учащиеся.

Активные формы и методы работы формируют творческую активность учащихся в учебной и во внеурочной деятельности, способствуют активизации познавательной деятельности учащихся на уроках вокала, самостоятельному осмыслению музыкального материала. Уроки с использованием активных форм и методов позволяют учителю по-новому увидеть некоторых учащихся, заметить их индивидуальные особенности. Эффективность урока возрастает.

7.2 Список литературы:

1. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995.-24 с.

2. Васильева., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льётся – там легче живётся». (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10.-2000 г)

3. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001.

4. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. - М.: ИФ. Образование в документах.-2001.-2-е изд.-104 с.

5. Конвенция о правах ребёнка: Принят генеральной ассамблеей Организации Объединённых Наций, 20 ноября 1989 г.- ЮНИСЕФ, 1999.

6. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002.

7. Музыкальное воспитание в школе (журнал, выпуск № 12 1997).

8. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.

9. 18. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999.

10. Чепурных Е. От культуры полезности к культуре достоинства (журнал «воспитание школьника» № 5 1999).

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>
<http://www.fonogramm.net/songs/14818>
<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://x-minus.org>

7.3 Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в актовом зале.

Имеющиеся технические средства обучения:

- комплект аппаратуры (микшер, колонки - 2 шт., компьютер – 1 шт., микрофоны – 8 шт., проектор - 1 шт., мультимедийный экран – 1 шт., электронное пианино – 1 шт.).